

# le QũnTet de BoeufS



concert spectaculaire

# NOTE D'INTENTION

## note d'intention

Un spectacle du Quintet de Bœufs, c'est comme un concert très mouvementé, on y voit les corps voler et les solos de cuivres s'enchaîner dans la même envie de partage avec les spectateurs, une sorte de cirque dansant où règnent chaleur et proximité.

Dans cette ambiance, on découvre petit à petit qui se trouve derrière chaque instrument, voltigeur, acrobate, équilibriste, ou tout à la fois.

Un concert-spectacle pour passer un bon moment en l'air avant de revenir sur le plancher des vaches qui sera tout à vous car il y a des chances que ça finisse en bœuf.





Le Quntet de Bœufs voit le jour en l'an 2000, par la réunion de musiciens, élevés au Centre National des Arts du Cirque pour la plupart.

Dans leurs premiers concerts, il n'y a pas encore de cirque : le Quntet de Bœufs est un orchestre qui fait joyeusement swinguer dans les chaumières et les bistrotts (les habitués de "chez Brigitte" ne sont pas près de l'oublier).

Par la suite, n'étant plus étudiants et ne passant donc plus leurs journées à sauter sur des trampolines ou suspendus à des trapèzes, ils prennent enfin le temps de composer des mélodies, développant ainsi la véritable identité bovine du Quntet, et enregistrent un disque, "Le Real Bouse".

En même temps, l'engourdissement qui commence à envahir les pattes des musiciens suscite l'apparition de numéros de portés acrobatiques, d'équilibre et de jonglage au sein des concerts .

Le succès de ces ébauches de "cirque concertant" les décide à sortir l'artillerie lourde (portique, cadre, trapèze Washington, chapiteau).

Et c'est avec la collaboration de François Bedel pour la mise en scène qu'ils montent leur spectacle de cirque musical, dit "concert spectaculaire" ...

quelques évènements...

Premiers concerts à Châlons en Champagne (51), 2000-2001

La Villette, espace chapiteau, Paris, 4 concerts 2002-2004

Festival Furies off, Châlons en Champagne, juin 2003

Leksand, Suède, décembre 2003

l'Atelier, Royère de Vassivière (23), 3 concerts 2003-2005

Eymoutiers, Haute Vienne (87), avril 2004

Festival Bal's Arts, Chateauroux (36), mai 2004

Clôture du concours Jeunes Talents Cirque, Paris, septembre 2004

Festival Charivarue, Cherbourg (50), Juillet 2005

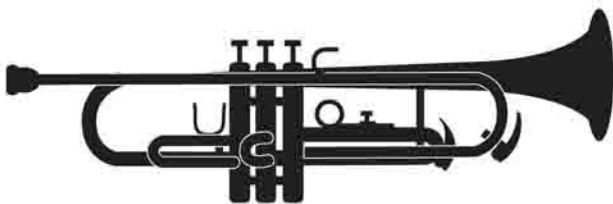


# CORPORA

portraits



## Manu Debuck



Pendant huit ans, il apprend le cor d'harmonie et la trompette à l'école de musique. Il passe également cinq ans dans les écoles nationales de cirque (Chatellerault, Rosny-sous-Bois et Châlons-en-Champagne) où il apprend l'acrobatie, le trampoline et le trapèze volant, devient membre engagé du Quintet de Boeufs et participe à la création de la fanfare Circa Tsuica.

Il quitte l'école en 2001 et travaille depuis avec Christophe Huysman (auteur, metteur en scène), Kitsou Dubois (chorégraphe), Antoine Boutet (vidéaste-plasticien), David Ferret (metteur en scène), Simba Ya Jah (groupe de reggae).

## Matias Penaud



Il exerce le piano et la batterie à l'école de musique depuis l'âge de 7 ans, puis il fait partie d'un orchestre philharmonique et d'un quatuor de jazz de 11 à 15 ans.

À 18 ans, il rencontre de nouveaux instruments, cuivres et percussions.

Son parcours de circassien : 2 ans à Chatellerault, 2 ans à Rosny-sous-Bois, puis 2 années encore à Châlons-en-Champagne où il se spécialise en voltige acrobatique aérienne.

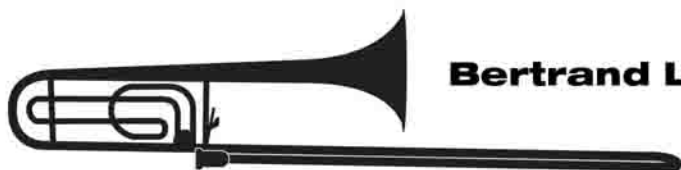
C'est là bas qu'il rencontre ceux avec lesquels naîtront La Bavette et Le Quintet de Boeufs.



## Sylvestre Lambey

Après dix ans de pratique des arts du cirque en loisir au Lido, Ecole de Cirque de Toulouse, il décide d'entrer au Centre National des Arts du Cirque. Il s'y forme à toutes les disciplines proposées par l'Ecole et plus particulièrement à la balançoire russe et à la contrebasse.

Après avoir joué dans le spectacle "CYRK 13" chorégraphié par Philippe Découflé et parallèlement au Quintet de Boeufs, il monte avec quelques acolytes la Cie A.C.A. et son spectacle "le Bal".



## Bertrand Landhauser

Après des études de composition électroacoustique, de trombone et de technique, il se consacre à la composition musicale, et à sa mise en rapport avec d'autres arts : création d'œuvres acousmatiques, de musiques pour le cirque, le cabaret, le théâtre, les arts plastiques, un planétarium...

Tromboniste tout-terrain, multi-instrumentiste, il joue dans de nombreuses formations allant d'Armstrong (Gospel Brass Ensemble, 1986) à l'hommage à Zappa (the Children of Invention, 98-01), en passant par le ragga-funk-rasta-punk (Carai System), l'improvisation expérimentale (A.Ī.E.), la salsa (Feliz Orchesta)...

Il co-fonde en 1998 le cirque "As pa de maïoun" et intègre en 2001 le Collectif AOC ("La syncope du 7", "K'boum" et "Question de directions").



Il pratique les arts du cirque depuis l'âge de dix ans : il jongle à Amiens, voltige en main à main à Rosny-sous-bois, et enfin se spécialise en trapèze Washington à Châlons-en-Champagne.

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque, il tourne le spectacle "CYRK 13", puis fonde la compagnie OkiHaikuDan (avec Keisuke Kanai et Sébastien Lalanne) dont il joue actuellement le spectacle "Bougez pas bouger" (musique de Matias Penaud).

Son engouement pour la batterie et les percussions le suit depuis quelques temps et l'emmènera pendant ses années d'école vers le Quintet de Boeufs.

## Sébastien Dault



## Amanda Lund



D'origine suédoise, elle commence la clarinette à 10 ans à l'école de musique de Leksand (big band, orchestre symphonique, quintet de clarinette) puis, à 14 ans, elle découvre le cirque et obtient un baccalauréat option cirque (seul diplôme suédois de cirque, à l'époque!).

Elle poursuit son chemin en France et entre à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois, obtient en 2003 le diplôme du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et participe au spectacle de sortie : "LeCircLe" de Roland Schön en tant que porteuse au cadre aérien et voltigeuse à la banquine.

Actuellement elle consacre son temps à la fanfare Circa Tsuica et au Quntet de bœufs.



Dès 1991, elle commence la harpe au conservatoire et le cirque à l'école Annie Fratellini, puis en 1999 débute sa formation du Centre des Arts du Cirque où elle se spécialise dans la voltige (plus particulièrement au cadre aérien) et apprend le tuba.

Durant ces années, elle s'initie à la danse, au jeu d'acteur, et joue différents spectacles dont "Culbute cosmique" mise en scène de Sylvain Prunenec, "Métamorphose d'Ovide" de Giorgio Corcetti, "LeCirqle" de Roland Schön.

Aujourd'hui, elle participe aux événements de la compagnie Cheptel Aleïkoum, de la Fanfare Circa Tsuica, et du Quntet de Boeufs qui réunit ce qu'elle aime, musique et cirque.

## Lola Renard



# ARNA

## partenaires

**CRAC** Centre Régional des Arts du Cirque de Basse Normandie  
(résidence, co-production)

**L'Echalier** Association de développement culturel rural, Saint Agil (résidence)

**Le Festin** Centre dramatique national de Montluçon (résidence)

Le Quintet de Boeufs est membre du **Cheptel Aleïkoum**

[Mars.]

Pierre & Marion de la Draille

Tack Kristian Lund, Nossbo Sten huggeri, Suède

Gérard Fasoli, pour le matériel

L'ATELIER et son accueil naturel et chaleureux

"de monde allant vers ..."

d'équipe de BALS' ARTS, pour la confiance

le cirque TRICHETOUT à Bugeat

la ferme du Moulin de Len

Les Beauvais, un lieu de vie extra

Michelle Renaud & la FOX compagnie

1 Hectare pour l'administration



# THE GOOD

## fiche technique

### SON

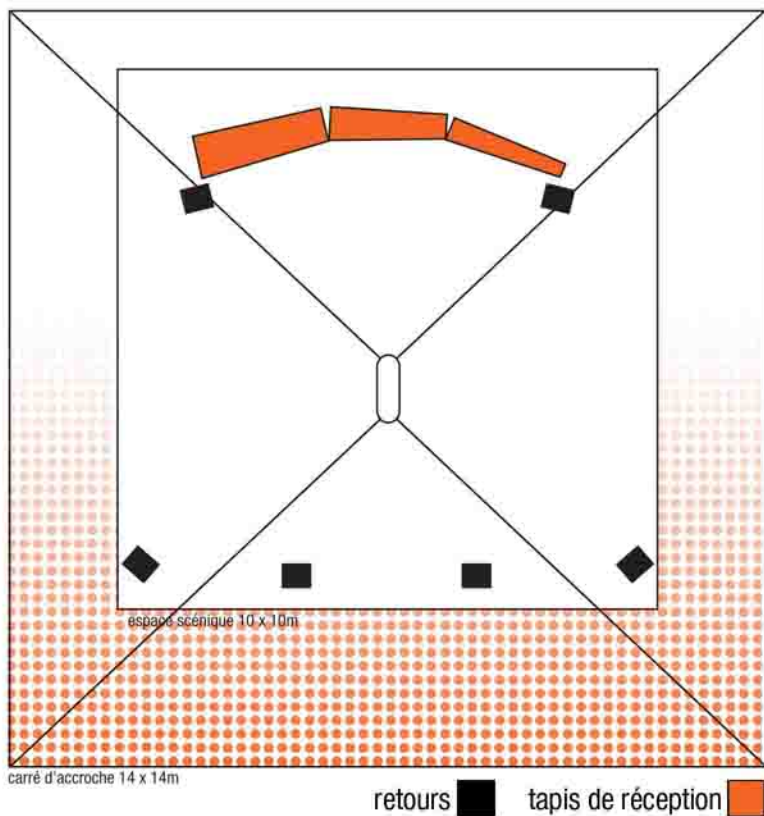
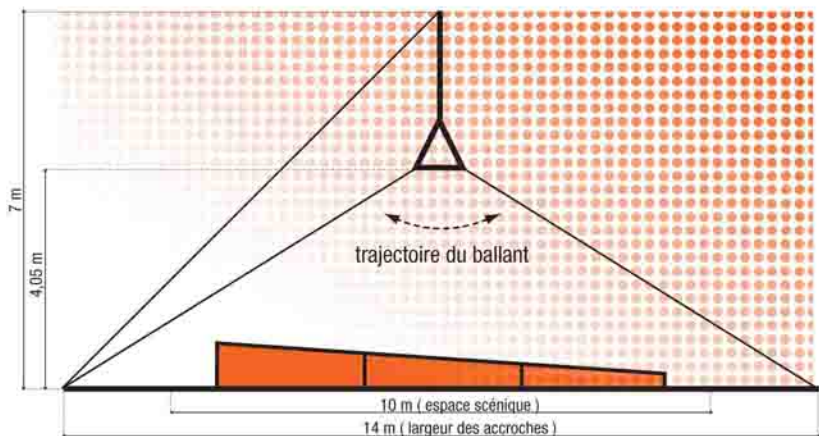
1 système de diffusion adapté à la salle (avec subs) **Diffusion**  
1 Egaliseur 31 bandes  
1 delay stereo  
1 console de mixage analogique 24 voies avec 8 VCA et 8 départs auxiliaires  
ou 1 console numérique (!!! avec 24 entrées analogiques !!!)  
1 lecteur CD

6 voies de compression **Traitement**  
1 gate (si console analogique)  
1 multi-effet  
1 reverberation

6 circuits de retour **Retours**  
3 bains de pied 2 voies type MTD112 ou LE12J  
2 Side Fill sur pied  
2 Front Fill  
6 égaliseurs 31 bandes  
1 micro d'ordre

1 Shure Beta 98 avec pince instrument **Microphones**  
1 SM 58  
1 Shure Beta 98 avec pince instrument et système HF UHF  
1 SM 58 HF  
3 DI

Le reste des microphones est fourni par la compagnie, prévoir les modules XLR/XLR.  
Merci de fournir 5 piles 9 Volts  
Prévoir un emplacement pour poser un rack 2U et une alimentation en régie (récepteurs HF).



## implantation des accroches de cirque

## PLATEAU

Le plateau devra impérativement présenter 0% de pente.  
Dimension du plateau minimum 10m x 10m.  
Aire de jeu 10m x 8m avec entrée au centre au lointain.  
Hauteur sous perche minimum 7,50m.

La mise en place des agrès de cirque nécessite 6 points d'accroche (sur IPN, poutre, cheville chimique) :

2 points d'accroche au centre du plateau, sur un axe perpendiculaire au bord de scène à 7 m de hauteur (capacité 1 tonne chacun).

4 points d'accroche au sol ou sur les murs formant un carré de 14M de côté centré sur les deux points précédents (capacité 800 kgs chacun).

2 points d'accroche sur platine lestées de 200 kgs.

Tapis de danse noir 10m x10m.

## LUMIERE

Gradateurs 36 x 3KW

Pupitre à mémoire

14 PC1000

7 découpes 1 KW dont 2 ultra courtes

28 PAR 64

2 Platines de sol

4 Pieds

La régie son et la régie lumière seront côte à côte, dans la salle, centrées.

**Le montage et les répétitions de cadre se font la veille du spectacle.  
Communiquez nous la date limite de l'envoi des informations, et en particulier du plan de feu.**

**Le Quintet de boeufs se produit également en version concert :  
la fiche technique lumière et plateau s'en trouve modifiée.  
Dans ce cas, veuillez contacter notre régisseur.**





# le Qũntet de BoeuFs

La sablonnière 36310 Chaillac  
[contact@quntetdeboeufs.com](mailto:contact@quntetdeboeufs.com)

02 54 25 60 02 [administration]  
06 66 24 66 26 [technique]